

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Μεταπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | MPD100 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 1^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Δημιουργικός Σχεδιασμός Προϊόντων | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διαλέξεις, Εκπόνηση εργασίας μαθήματος, Παρουσίαση εργασίας μαθήματος | 3 | 6 | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Για την κατανόηση των μαθημάτων, οι φοιτητές δεν απαιτείται να έχουν προηγούμενες γνώσεις. | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική/Αγγλική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | http://msc-pds.teiwm.gr/index.php?lang=el | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια :

- Είναι σε θέση να αναγνωρίζει τα στάδια της σχεδιαστικής μελέτης (Διερεύνηση, Σχεδιασμός, Εξέλιξη, Ανάπτυξη).
- Έχει επαρκείς γνώσεις για τα στάδια του Δημιουργικού Σχεδιασμού (Κανόνες Σχεδιασμού, Γνώση Λογισμικού, Ανάπτυξη της Ιδέας, Σχέδια Προϊόντων).
- Έχει την ικανότητα χρήσης του ψηφιακού σχεδιαστικού προγράμματος και των εργαλείων σχεδίασης.
- Έχει επαρκείς γνώσεις των σταδίων ψηφιακού σχεδιασμού.
- Είναι σε θέση να σχεδιάζει με ψηφιακό τρόπο (2D) προϊόντα και χαρακτήρες.

Γενικές Ικανότητες

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- έχει το θεωρητικό και πρακτικό υπόβαθρο που αφορά το γνωστικό πεδίο του ψηφιακού δημιουργικού σχεδιασμού.
- είναι σε θέση να εφαρμόζει κατάλληλα τις θεωρητικές και πρακτικές τους γνώσεις που έχουν αποκτηθεί κατά την παρακολούθηση του μαθήματος
- έχουν την δυνατότητα της δημιουργικής αξιοποίησης των τεχνικών γνώσεων για την κατανόηση και την επίλυση προβλημάτων σχεδιασμού με στόχο την ανάπτυξη και καταγραφή νέων ιδεών.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Γενικές αρχές σχεδιαστικής μελέτης (Διερεύνηση, Σχεδιασμός , Εξέλιξη, Ανάπτυξη).
- Βασικές αρχές Δημιουργικού Σχεδιασμού (Κανόνες Σχεδιασμού, Γνώση Λογισμικού, Ανάπτυξη της Ιδέας, Σχέδια Προϊόντων).
- Εργαλεία ψηφιακής σχεδίασης, Γνωριμία με το περιβάλλον του σχεδιαστικού προγράμματος
- Εργαλεία ψηφιακής σχεδίασης, Σχεδιαστικές εντολές προγράμματος.
- Βασικά βήματα επίλυσης ασκήσεων (Δημιουργικός Σχεδιασμός, Σχεδιασμός Βασικής Γεωμετρίας, Δημιουργία Βασικών Γραμμών Σκίασης, Χρωματισμός Αντικειμένου / Απόδοση Όγκου, Χρωματισμός Περιβάλλοντος)
- Ασκήσεις βασικών γεωμετριών (Γραμμές, Κύβος, Κύλινδρος, Κύκλος, Σφαίρα, σκιές).
- Ασκήσεις προϊόντων κλιμακούμενης δυσκολίας (κουτιά συσκευασίας, παπούτσια, ρολόγια χειρός, προϊόντα μόδας, αυτοκίνητα)
- Ασκήσεις εικονογραφημένων χαρακτήρων κλιμακούμενης δυσκολίας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ. Στον εργαστηριακό χώρο (πρόσωπο με πρόσωπο). Εκτέλεση ασκήσεων με χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή. | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---|----|-------------------|----|------------------|--|--|------------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i> | <table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>70</td></tr><tr><td>Εργαστηριακές Ασκήσεις που εστιάζουν στην επιλογή υλικών και διεργασιών παραγωγής</td><td>30</td></tr><tr><td>Συγγραφή Εργασιών</td><td>50</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>150</td></tr></tbody></table> | <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | Διαλέξεις | 70 | Εργαστηριακές Ασκήσεις που εστιάζουν στην επιλογή υλικών και διεργασιών παραγωγής | 30 | Συγγραφή Εργασιών | 50 | Αυτοτελής Μελέτη | | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 150 |
| <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 70 | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακές Ασκήσεις που εστιάζουν στην επιλογή υλικών και διεργασιών παραγωγής | 30 | | | | | | | | | | | | |
| Συγγραφή Εργασιών | 50 | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 150 | | | | | | | | | | | | |

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Ο τελικός βαθμός προκύπτει από την ολοκλήρωση τριών (3) εργασιών που δίνονται στο χρονικό πλαίσιο του εξαμήνου.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Μανάβης Αθ., Πίτλιακα Β., Δήμου Ε., Ευκολίδης Ν., Κυράτσης Π. (2013), 'Conceptual character design-Δημιουργικός σχεδιασμός χαρακτήρων'.
2. Ευκολίδης Ν., Δήμου Ε., Πίτλιακα Β., Μανάβης Αθ., Κυράτσης Π., (2013) 'Conceptual product design - Δημιουργικός σχεδιασμός προϊόντων'.
3. Δήμου Ε., Μανάβης Αθ., Ευκολίδης Ν., Κυράτσης Π., (2014) 'Conceptual fashion design-Δημιουργικός σχεδιασμός ενδυμάτων', ISBN: 978-960-93-5973-3.
3. Δήμου Ε., Μανάβης Αθ., Κυράτσης Π. (2014), 'Βασικές Αρχές Δημιουργικού Σχεδιασμού – Conceptual Design: The Basics».

(όλα τα βιβλία είναι διαθέσιμα στη βιβλιοθήκη του Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Δυτικής Μακεδονίας – Κοζάνη)